



## El poder de los medios

### **Película: NETWORK, PODER QUE MATA**

(*Network* - Estados Unidos-1976-Dur: 2 horas 1')

**Dirección:** Sidney Lumet    **Guión:** Paddy Chayefsky

**Música:** Randy Newman

**Elenco:** William Holden, Faye Dunaway, Peter Finch, Robert Duvall, Ned Beatty, Beatriz Straight.

**Premios:**

**Oscar:** 4 premios (Actriz: Dunaway, Actor: Finch, Actriz Secundaria: Straight, Guión Original: Chayefsky), 6 nominaciones (Film, Director, Actor: Holden, Actor Secundario: Beatty, Fotografía, Edición), **Globo de Oro:** 4 premios (Director, Actriz Drama: Dunaway, Actor Drama: Finch, Guión: Chayefsky), 1 nominación (Film Drama), **BAFTA (Academia Británica):** 1 premio (Actor: Finch), 8 nominaciones (Film, Director, Actor: Holden, Actriz: Dunaway, Actor Secundario: Duvall, Guión: Chayefsky, Edición, Sonido), **New York:** 1 premio (Guión: Chayefsky); **David di Donatello:** 1 premio (Actriz Extranjera: Dunaway); **Director's Guild:** 1 nominación (Director); **Escritores:** 1 premio (Guión: Chayefsky).



Los medios de comunicación, baluartes de la información actual, necesarios, urgentes, globalizados, también entran en el juego del rating. Y no es en una Argentina del minuto a minuto, es en una Estados Unidos setentista, tal actual y degradante como muchos de los noticieros que tenemos por estos lares.

Con un preciso guión de Paddy Chayefsky, Dunaway, Holden y Finch encaran una historia de necesidades, de soledades y vacíos; empujan sus fortalezas (ella como sagaz y desfachatada productora de tv; ellos como especialistas de un noticiero –un gerente de la división de noticias y un conductor a la vieja usanza-) y caen en el degradante juego de los números que guían el rating.

Todo se dispara con el anuncio del conductor del informativo –Finch- (que dejará el programa en unos días) cuando anuncia que se pegará un tiro en el aire. Su mejor amigo –Holden- lo toma sin demasiada trascendencia, mientras que el resto de los protagonistas de la net se sube al caballo del golpe efectista que ello podría ocasionar.

La historia gira a través de las idas y vueltas que proponen los directivos de la cadena televisiva para acentuar la disparatada -y no menor- decisión de volarse los sesos frente a millones de televidentes, de este conductor que se siente agobiado por los cambios que se avecinan en su vida; con un Robert Duvall impecable, acérrimo en sus decisiones, impulsado por una impertinente Faye Dunaway, descollando en su actuación (por la que ganó el premio Oscar y otros tantos en diversos festivales de cine mundial).

El abatido conductor tendrá un vuelco favorable a partir de su anuncio: “Esto no es psicosis, es un momento de iluminación” dirá cuando asimile que puede relanzarse en este nuevo producto de noticias regidas por el r ating. Sentenciar : “Me siento destellar con fuerza electromagnética”, mientras los días pasan y el momento, en el que 40 millones de televidentes esperan por ver su muerte en la tele, se avecina.

Peter Finch, que sería aclamado por la crítica por esta actuación, recibiría un premio Oscar póstumo porque fallecer a poco después del estreno del film. Su actuación, también galardonada con el premio de la Academia Británica y con el Globo de Oro, es de un tenor impactante.

Sydney Lumet es uno de los directores que más acabado reconocimiento ha tenido en la historia moderna del cine. Con un promisorio debut en “Doce hombres en pugna”



(encabezado por Henry Fonda), ha llevado a la pantalla filmes de la talla de “Tarde de perros” y “S rpico” (con Al Pacino), “Asesinato en el Expreso de Oriente” (del libro de  gata Christie), “Equus” (con Richard Burton y Peter Finch), “Sería justicia” (con Paul Newman), “A la mañana siguiente” (con Jane Fonda y Jeff Bridges). Es en Network donde logra un relato impetuoso, relevante y atrapante, que termina de coronarlo (a la altura de Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Norman Jewison, Sydney Pollack y Barry Levinson) como entre los más talentosos y distinguidos directores del cine actual. Poder que mata para muchos. Poder por el que otros tantos matarían, por poseerlo. Andy Warhol, artista fetiche de los psicodélicos sesenta, ha manifestado que todos merecemos y podemos tener quince minutos de fama. A veces resulta menos que eso. Lo cierto es que la televisión tiene un poder de asimilación, de glorificación, de vanalizaci n y de destrucción  nico. Cada protagonista del film, lo tiene a su manera, lo goza, lo padece, lo usa. Mata y se mata por ese poder. Y sin embargo, hay alguien que respira (quizás usando el zapping). Tal vez ese aire lo tiene usted.

## Enlaces temáticos:

- **El diario** (*The paper* 1994) Dir: Ron Howard. Con Michael Keaton, Glenn Close, Robert Duvall, Marisa Tomei, Randy Quaid, Jason Robards, Catherine O'Hara, Spalding Gray, Jason Alexander.



OSCAR

24 horas en uno de los diarios más importantes de Nueva York. Un film que pinta la historia que van desgranando cronistas, fotógrafos, autoridades del medio, sobre la honestidad a la hora de publicar una noticia, sobre los imprevistos que se cuecen en lo cotidiano, las necesidades de una primicia, lo ético y lo corrupto que nace a partir de la carrera por ganarle a los otros medios. La trama se centra en la investigación de un asesinato, la detención de dos chicos negros (se advierte desde el vamos sobre su inocencia) y una carrera contra reloj para demostrar la culpabilidad o la inocencia de los mismos, en la tapa del periódico. **Oscar: 1 nominación** (**Canción: "Make up your mind", Randy Newman**). (Dur: 1 hora 52', EE. UU.) *Comedia dramática*.

- **Detrás de las noticias** (*Broadcast news* 1987) Dir: James L. Brooks. Con William Hurt, Albert Brooks, Holly Hunter, Robert Prosky, Joan Cusack, Jack Nicholson.



Un enfoque a la manera de James Brooks para presentar la película, desde la mirada de tres novatos comunicadores y la particular manera de contarlos por el relevante director de "La fuerza del cariño" y "Mejor... imposible"; implacable actuación de Nicholson. **Oscar: 7 nominaciones** (Film, Actor: Hurt, Actriz: Hunter, Actor Secundario: Brooks, Guión Original: J. L. Brooks, Fotografía, Edición); **Globo de Oro: 5 nominaciones** (Film Comedia, Director, Actor Comedia: Hurt, Actriz Comedia: Hunter, Guión: J. L. Brooks); **Berlín: 1 premio** (Oso de Plata Actriz: Hunter), **1 nominación** (Director); **New York: 4 premios** (Film, Director, Actriz: Hunter, Guión: J. L. Brooks), **Directors Guild: 1 nominación** (Director); **Escritores: 1 nominación** (Guión). (Dur: 2 horas 21', EE.UU.) *Comedia*.

- **Todos los hombres del presidente** (*All the president's men* 1976) Dir: Alan J. Pakula. Con Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Jason Robards, Jane Alexander, Hal Holbrooc, Meredith Baxter, Ned Beatty, Stephen Collins,



F Murray Abraham. 

El film se centra en la investigación de los periodistas del diario *Washington Post*, Bob Woodward y Carl Bernstein, que lograron destapar lo que se conoció como el caso *Watergate*, que precipitó la caída del presidente Richard Nixon. **Oscar:** 4 premios (Actor Secundario: Robards, Guión Adaptado: William Goldman, Escenografía, Sonido), 4 nominaciones (Film, Director, Actriz Secundaria: Alexander, Edición); **Globo de Oro:** 4 nominaciones (Film Drama, Director, Actor Secundario: Robards, Guión: Goldman); **BAFTA (Academia Británica):** 10 nominaciones (Film, Director, Actor: Hoffman; Actor Secundario: Robards, Actor Secundario: Balsam, Guión: Goldman, Fotografía, Edición, Diseño de Producción, Sonido); **New York:** 3 premios (Film, Director, Actor Secundario: Robards); **Directors Guild:** 1 nominación (Director); **Escritores:** 1 premio (Guión Adaptado: Golman). (Dur: 2 horas 18', EE. UU.) *Drama, histórica, suspenso.*



- **Hombres a precio** (1950) Dir: Bernardo Spoliansky. Con Carlos Cores, Alberto Barcel, José Canosa, Rodolfo Blasco, María Esther Corán, Juan Corona, Luis de Lucía, Emilio Vieyra. 

Un joven periodista del interior es contratado por un diario de la ciudad y allí descubre que sus ideales no se corresponden con la realidad que vive en la redacción. (Dur: 1 hora 14', Argentina) *Drama.*

©Nuestras manos 2004-2006



Autor: *Diego Tedeschi*